**تقويم مقطع تعلمي خاص بالكفاءة الختامية في ميدان الرسم و التلوين**

|  |
| --- |
| * **ـ ملم التخرج من السنة ابتدائي:**   **في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** ـ يعبر لغويا و تشكيليا بمختلف أنواع الخطوط و يميز في ما بينها في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية و المصممة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد فرديا أو جماعيا، و يستعمل الوسائل الهندسية و الخامات الفنية الطبيعية و الاصطناعية الخاصة بفن الرسم و التلوين و فن التصميم حسب تقنيتها و مظهرها الحسي و الانفعالي، قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما.   * **الكفاءة الختامية:**   **في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** ـ ينجز عملا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم، بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية. و الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب تقنيتها ومظهرها الحسي و الأنفعالي. قصد المحافظة على البيئة والمحيط و تذوق جمالهما.   * **القيم و المواقف:** * ـ **الهوية:**ـ ـ ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية. * **ـ الضمير الوطني:**  ـ يتعرف على الألوان الوطنية. * **المواطنة:** ـ ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في نظافة البيئة و المحيط. * **ـ التفتح على العالم:**  ـ يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي. * **الكفاءات العرضية:** * **ـ ذ ات طابع فكري:** ـ يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا.   ـ يطبق قواعد النظافة.   * **ـ ذ ات طابع منهجي:** ـ يستغل التقنيات الفنية الخطية واللونية * **ـ ذ ات طابع تواصلي:** ـ يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك. * **ـ ذ ات طابع شخصي و اجتماعي:**  ـ يتقبل النصيحة وينفذ المهام المسند إليه دون تردد. * **مركبات الكقاءة الختامية:** |

|  |  |
| --- | --- |
| * ـ 1 ـ يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، و يلونه بالألوان الوطنية. * ـ 2 ـ يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي و الانفعالي. و يطبق قواعد النظافة. * ـ 3 ـ يترجم أفكاره تشكيليا شكلا و لونا بتوظيف تقنية من تقنيات الخامات (ألوان ترابية، ألوان مائية ) في عمله الفني التشكيلي ويحافظ عليها من التلف. * .**تقويم المقطع التعلمي الاول الخاص بالسنة الاولى ابتدائي** * **المركبة الاولى** ـ **يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، و يلونه بالألوان الوطنية.** | |
| **1ـ الحصة الأولى:**   * **مراجعة المكتسبات القبلية:**   ـ من خلال ملمح التخرج من التعليم التحضيري: **( المكتسبات القبلية ).** حول انواع الخطوط، الاشكال و صفات الالوان. الخامات و الوسائل. قصد تحديد مواطن الضعف وعواملها و طرق علاجها. | * **تقويم تشخيصي:** * ـ رصد مكتسبات المتعلمين حول المكتسبات القبلية المتعلقة ب:   **ـ المعرفة:** ـ انواع الخطوط، الاشكال، صفات الالوان، الخامات و الوسائل.  **ـ المواقف و القيم:** الاتجاهات، الميولات و الاستعجادات... |
| **2 ـ الحصة الثانية: ا**قتراح وضعية مشكلة انطلاقية حول الفصول الاربعة يستعمل فيها خامة من خامات الرسم، يوظف فيها مختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية.   * **ـ نص الوضعية الانطلاقية:**   بعد عودتك من الرحلة المدرسية طلب منك أختك أن تعينها على رسم ما شهادته من رسوم بدائية مختلفة الأشكال و الألوان للإنسان القديم بأحد الخامات الجافة أو المائية و أن توظف لها فيها خطوطا متنوعة مختلفة الاتجاهات  التعليمات  تمعن في النماذج ثم:   * اختار لها خامة من الخامات. * قدم لأختك نصائح حول الالوان المحببة لدى الاطفال. * عين لها عدد من الخطوط مختلفة الاتجاهات القريبة من شكل الشجرة أو الازهار. * **الدراسة التوثيقية:** * **F:\image\images (2).jpgF:\image\Prehistory-draa1.jpg**ـ اطلع على الوثائق و النماذج التالية:   F:\image\images (1).jpg  01 02 03  رسوم الطاسيلي للإنسان بدائي      [Résultat de recherche d'images pour "les feutres"](http://images.google.fr/imgres?imgurl=https://mamanchocoplume.files.wordpress.com/2015/12/picsart_1450006004330.jpg&imgrefurl=https://mamanchocoplume.wordpress.com/2015/12/14/materiel-et-livres-de-coloriage/&h=1717&w=2342&tbnid=LGhbS7-F-7AyFM:&docid=GMBxQIEUcXeY4M&ei=7-TGVoq6KcP_UoHTm7gG&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1203&page=14&start=325&ndsp=24&ved=0ahUKEwjK7aiWxoPLAhXDvxQKHYHpBmc4rAIQrQMIczAl)[Résultat de recherche d'images pour "les crayons noirs"](http://images.google.fr/imgres?imgurl=https://admin2.ogeo.fr/imgs/3424-525x394-crayons-noirs-evolution.jpg&imgrefurl=https://www.ogeo.fr/a-131-crayons-noirs-evolution&h=350&w=484&tbnid=0wU8842FFVh2KM:&docid=inj9dU6zNiAOnM&ei=KOTGVq4-htNR3d6OiAY&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1845&page=1&start=0&ndsp=18&ved=0ahUKEwiu8o23xYPLAhWGaRQKHV2vA2EQrQMITTAQ) 04: أقلام الرصاص 05: أقلام الملونة 06: الأقلام اللباد 07 : عجينة مدرسية   * C:\Users\POSTE-17\Desktop\1271252966.jpg **ـ الوضعية التعلمية الجزئية الاولى:** * **ـ النشاط التعلمي المقترح الأول: المقارنة و التحليل:**   ـ قارن بين النماذج المطروحة و حدد الخطوط من خلال الرسومات البدائية ـ  ـ سمي أنواع الخطوط و الالوان.  . قارن بين الخامات و سمي كل واحدة منها.  ـ سمي الالوان و الخامات حسب مظهرها الشكلي و اللوني.   * **ــ النشاط التعلمي المقترح الثاني:**   ـ على كراس الرسم حاول أن ترسم خطوطا متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة .  F:\image\انواع الخطوط.jpgF:\image\monhani.pngF:\image\43-LINES[3].jpgـ أرسم من خيالك خطوط متنوعة الاتجاهات بكل حرية | * **ـ تقويم تكويني:** * **التحكم في الموارد المعرفية**   ـ يلاحظ و يفرق بين صور و رسومات على اساس المظهر الشكلي و اللون  ـ يفرق بين انواع الخطوط و الخامات و يسميها.  ـ يسمي أنواع الخطوط و الالوان حسب صفتها.   * **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**   ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.  .ـيرسم خطوطا متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة .  ـ يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة.   * **ترسيخ القيم والمواقف:**   ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه. |
| * **ـ الوضعية التعلمية الجزئية الثانية: (** [**وضعية تطبيقية جزئية**](file:///C:\Users\mezamed\Desktop\تكوين%20المكونين%20على%20الوثيقة%20المرافقة%20و%20التقويم%202016%20الخاص%20بالتعليم%20الابتدائي%20-%20Copie\02%20الخاصة%20بالمقطع%20الاول%20%20شبكات%20الملاحظة%20و%20المتابعة.docx)**).** * **ـ نص الوضعية الجزئية**: ـ ذهبت رفقة والدك إلى النجار و لاحظت بيده منشار لقطع قطع الخشب مما اشد انتباهك لهذه الآلة اعد رسمها موظفا أنواع الخطوط التي تعرفت عليها. * **ـ التعليمة:**   على كراس الرسم حاول ان ترسم رسمة ملونة ذاتيا بخطوط مختلفة الاتجاهات تعبر عن هذه الآلة التي شدة انتهك بامكانك استعمال المسطرة في رسم الخطوط المستقيمة المتقطعة.  ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.  **ـ الخامات و الوسائل:**  ـ ورقة رسم، قلم رصاص، أقلام ملونة، ممحة، ميسطرة.   * **الدراسة التوثيقية:** اطلع على الوثائق و النماذج التالية:   F:\image\téléchargement (1).pngF:\image\clipart-architetto-utensile-sega-512x512-4228.png        أنواع الخطوط م ختلفة الاتجاهات.  ـ حلل شكل المنشار و اربط علاقته بالخطوط .  ـ حدد انواع الخطوط حسب مظهرها و اتجاهها و الوانها.  ـ ارسم بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة خطوطا مختلفة تعبر فيها عن مختلف اتجاهات الخطوط التي تشكل المنشار.   * ـ **المناقشة العامة:** ( مناقشة حوارية بين المتعلمين فيما بينهم و بين الأساتذ ).   مناقشة مفتوحة مع المتعلمين فيما بينهم و مع الاستاذ من خلا ل الأعمال الفنية المنتجة حول ما تحقق و ما لم يتحقق قصد تعديل المسعى.   * **ـ** [**وضعية تعلم الإدماج**](file:///C:\Users\mezamed\Desktop\تكوين%20المكونين%20على%20الوثيقة%20المرافقة%20و%20التقويم%202016%20الخاص%20بالتعليم%20الابتدائي%20-%20Copie\شبكات%20الملاحظة%20و%20المتابعة%2003.docx) **.** * **ـ نص الوضعية**:   حلا العيد و اردات أختك أن تزيين يديها بالحنة ساعدها لوضع رسم ليد مزينة بالأشكال مختلفة الخطوط تشكل زخارف تقليدية .   * **التعليمة:**   ـ أرسم عملا فنيا تشكيليا **ذاتيا** يعبر عن يد مزخرفة متنوعة الخطوط وفق خصائصها، و لونها بخامة الألوان الخشبية و أقلام اللباد  ـ حافظ على نظافة الورقة و طاولة مكان جلوسك.   * **ـ الخامات و الوسائل:**   ـ ورقة رسم، قلم رصاص، ممحة، أقلام ملونة أو أقلام اللباد.   * **المعارف المستهدفة:**   ـ معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:  ـ أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية...  ـ الألوان الوطنية: الأخضر، الأحمر، الأبيض.  ـ معارف تتعلق بعناصر فصل الربيع: الأشجار، الأزهار، الفراشات، العصافير، الحشيش.   * **الدراسة التوثيقية:**ـ   ـ اطلع على الوثائق التالية: السندات البصرية المرافقة المتعلقة    F:\image\images.jpg  01ـ **المركبة الثانية**: ـ يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي و الانفعالي. و يطبق قواعد النظافة.   * **الو ضعية تعلمية جزئية الاولى: : ( وضعية** [**تطبيقية**](file:///C:\Users\mezamed\Desktop\تكوين%20المكونين%20على%20الوثيقة%20المرافقة%20و%20التقويم%202016%20الخاص%20بالتعليم%20الابتدائي%20-%20Copie\01%20شبكات%20الملاحظة%20و%20المتابعة%20الخاصة%20بالمقطع%20الثاني.docx)**).** * **نص الوضعية:**   بغية تزيين قسمك طلبت منك معلمتك رسم منظرا طبيعيا موظفا فيه جميع أنواع الخطوط بالاستعمال خامة الألوان التربية و المائية.   * التعليمة: ارسم عملا فنيا تعبر فيه اللعب بخامة من الخامات الجافة او المائية.   F:\image\téléchargement.pngF:\image\كيفية-رسم-منظر-طبيعي-300x160.png  **ـ المعارف المستهدفة:**  ـ معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب: ـ الخامات: الألوان الترابية، الألوان المائيّةً، الأقلام الملونة و أقلام اللباد  ـ تقنيات الخامات في الرسم و التلوين حسب مظهرها الحسي و الانفعالي: شفافة، عتمة، فاتحة، قاتمة...  ـ معارف تتعلق بكيفية تنظيم ورقة الرسم و المحافظة على نظافتها.  **ـ الدراسة التوثيقية:** اطلع على الوثائق و النماذج التالية:      نموذج رقم 01: خامة الألوان الترابية 02: خامة الألوان الألوان المائية      ـ نموذج رقم 03: الأقلام الملونة 04: أقلام اللباد | * **تقويم تكويني** * **التحكم في الموارد المعرفية:**   ـ المتعلم يحلل المنشار الساقط و يربط علاقته بمختلف الخطوط في عمله الفني.  ـ يحدد انواع الخطوط حسب مظهرها و اتجاهها و الوانها.  ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.   * **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**   ـ المتعلم ينجز عملا فنيا ذاتيا بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة يعبر فيه عن مكونات آلة المنشار يوظف فيه خطوط مختلفة الأنواع والاتجاهات.  ـ يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة.   * **ترسيخ القيم والمواقف:**   ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.   * **ـ المعالجة الممكنة من حيث:** * **ارساء المعارف:**   ـ شرح و مساعدة المتعلم على فهم اتجاهات الخطوط التي تشكل الة المنشار و علاقتها بالنماذج الإيضاحية: خطوط مستقيمة مائلة، نقاط، دوائر. و كيفية توظيفها في عمله الفني.  **ـ شرح و مساعدة المتعلم على:**  ـ رسم اتجاهات الخطوط في شكل خطوط مائلة مستقيمة منحنية منكسرة .  **ملاحظة:** مساعدة المتعلمين على كيفية استعمال المسطرة في رسم الخطوط المستقيمة المتقطعة المعبرة .   * **تقويم تكويني:** * **التحكم في الموارد المعرفية:**   ـ المتعلم يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.  ـ المتعلم يقدم أجوبة متنوعة.  ـ المتعلم يسمي انواع الخطوط.   * **ـ توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**   ـ المتعلم يستعمل الخامة المناسبة في تعبيره.  ـ المتعلم يوظف أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة،  مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية لرسم المنشار.   * **ترسيخ القيم والمواقف:**   ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.   * **تقويم تكويني :** * **ـ تقويم تكويني:** * **ـ التحكم في الموارد المعرفية:**   ـ المتعلم يقارن و يفرق بين خامات التلوين الجافة.  ـ المتعلم يسمي خامات التلوين الجافة.  ـ المتعلم يصنف الأدوات و الخامات الموجودة في محفظتك الخاصة بفن الرسم و التلوين.  ـ المتعلم يحدد تقنية الخامة الجافة عتمة.   * **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**   ـ يوظف عدة ألوان ممكنة.في ابراز العتمة.  ــ يبرز العتمة عن استعمال الالوان الترابيةـ  **ـ ايحترم التعليمة و سيرورة .**   * **ترسيخ القيم والمواقف:**   ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.  ـ ينظم عمله الفني. |

|  |  |
| --- | --- |
| * **النشاط المقترح الاول:** * **ـ التحليل و المقارنة:**   ـ مقارنة بين خامات التلوين الجافة و المائية.  ـ سمي خامات التلوين.  ـ صنف الأدوات و الخامات الموجودة في محفظتك الخاصة بفن الرسم و التلوين.  ـ حدد التقنية الجافة و المائية حسب كل خامة.   * **ـ التعليمة:**   ـ على ورقة رسم 24/32 سم أو كراس الرسم تمرن على كيفية خلط و استعمال الالوان الترابية و حاول أن تبرز العتمة في عمل ذاتي تعبر فيه بكل حرية عما تحبه.  ـ وظف عدة ألوان ممكنة حتى يكون العمل المنجز جذابا و جميلا.  ـ حافظ على نظافة الورقة و المكان الذي تجلس فيه.  **ـ الادوات و الخامات:**   * ـ قلم الرصاص، ممحة، الفرشاة، ـ الماء، خامة الألوان الترابية. * **ـ سيرورة العمل التطبيقي:**   أولا: ـ ارسم أشكالا و خطوطا محددة بقلم الرصاص.  ثانيا: ـ أخلط الألوان الترابية بكميات قليلة من الماء باستعمال الفرشاة.  ثالثا : ـ لون الأشكال المحددة بقلم الرصاص المستخرجة من الألوان الترابية.  رابعا: نظم عملك الفني   * **ـ الوضعية التعلمية الجزئية الثانية: (** [**وضعية تطبيقية**](file:///C:\Users\mezamed\Desktop\تكوين%20المكونين%20على%20الوثيقة%20المرافقة%20و%20التقويم%202016%20الخاص%20بالتعليم%20الابتدائي%20-%20Copie\شبكات%20الملاحظة%20و%20المتابعة%20الخاصة%20بالوضعية%20الجزئية%20الثانية%20من%20المقطع%2002.docx)  **).** * **عمل فني تشكيل حر:**   **ـ التعليمة:**  ـ على ورقة رسم 24/32 سم أو كراس الرسم تمرن على كيفية خلط و استعمال الالوان المائية.  **التعليمة:** حاول أن تبرز الشفافية في عمل ذاتي تعبر فيه بكل حرية عما تحبه.  ـ عرف الالوان المائية.  ـ ابرز الشفافية وفق خصائص الألوان المائية.  ـ وظف عدة ألوان ممكنة حتى يكون العمل المنجز جذابا و جميلا.  ـ يحافظ على نظافة الورقة و المكان الذي تجلس فيه.  ـ احترم الزمن المحدد للإنتاج.   * **ـ سيرورة العمل التطبيقي:**   أولا: ـ ارسم أشكالا محددة بخطوط متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص.  ثانيا: أخلط الالوان المائية بكميات اكبر من الماء باستعمال الفرشاة.  ثالثا: ـ لون الأشكال المحددة بقلم الرصاص .   * **ـ الادوات و الخامات:**   ـ قلم الرصاص، ممحة، الفرشاة، ـ الماء، خامة الالوان المائية.   * **ـ** [**وضعية تعلم الادماج**](file:///C:\Users\mezamed\Desktop\تكوين%20المكونين%20على%20الوثيقة%20المرافقة%20و%20التقويم%202016%20الخاص%20بالتعليم%20الابتدائي%20-%20Copie\شبكات%20الملاحظة%20و%20المتابعة%20للوضعية%20لادماجية%20الخاصة%20بالحصة%20الثالثة%20و%20الرابعة%20من%20المقطع%20الثاني.docx)**.** * **ـ نص الوضعية**:   انطلاقا من مكتسباتك القبلية المتعلقة برسم انواع الخطوط المتنوعة و تقنيات خامات التلوين. علم اخيك الصغير في تسمية أنواع الخطوط المختلفة و الخامات الجافة و المائية. التعليمة: ساعد اخيك في كيفة رسم رسما ذاتيا لمزهرية لورود يعبر من خلالها بالالوان الوطنية.  **ـ معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:**  ـ أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية...  ـ تقنية الخامات اللونية ( الالوان الترابية أو المائية).   * **التعليمة:**   ـ العمل ينجز على نصف ورقة رسم مقاسها 12/16 سم  ـ التلوين: كل الالوان التي تحبها.  التقنية: اختار بين العتمة أو الشفافية.  ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.  **سيرورة إنجار العمل التطبيقي:**  ـ احترم سيرورة انجاز العمل الفني وفق خطواته التنظيمية.  **ـ السندات:**  mmm          نموذج رقم 01: مزهريز 02: العلم الوطني 03: ورود     * [**وضعية تعلمية تقويمية جزئية خاصة بالثلاثي الأول**](file:///C:\Users\mezamed\Desktop\تكوين%20المكونين%20على%20الوثيقة%20المرافقة%20و%20التقويم%202016%20الخاص%20بالتعليم%20الابتدائي%20-%20Copie\شبكة%20تقويم%20وضعية%20تقويمية%20من%20في%20نهاية%20الثلاثي%20الاول%20الخاص%20بالسنة%20اولى%20ابتدائي.docx)**.** * **ـ نص الوضعية**:   بمناسبة عيد الام الذي يصادف 21 مارس من كل سنة وهو أول يوم لدخول فصل الربيع. راودتك فكرة لتقديم تهانيك لأمك بطريقة خاصة و مميزة لكي يبقى ذلك ذكرى عزيزة في نفسها، فقررت أن تكون الفكرة عبارة عن بطاقة تهاني تنجزها بنفسك لكي يكون وقعها أفضل على نفسها. ترسم فيها أشياء تبعث البهجة والسرور في النفس وتوظف فيها تقنية من تقنيات الخامات الخاصة بالرسم و التلوين. و اكتب عليها **أحبك أمي**.  التعليمة: ـ ينجز العمل على نصف ورقة رسم مقاسها 12/16 سم  **ـ معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:**  ـ أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية...  ـ تقنية: كل الخامات اللونية ( قلم الرصاص، أقلام اللباد، الاقلام الملونة، الالوان الترابية و الالوان المائية).  **ـ الادوات و الخامات:**   * ـ قلم الرصاص، ممحة، الفرشاة، ـ الماء، الالوان الترابية و الالوان المائية. **التعليمة:**   ـ العمل ينجز على نصف ورقة رسم مقاسها 12/16 سم  ـ التلوين: كل الالوان التي تحبها.  ـ التقنية: العتمة أو الشفافية.  أحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية.  ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.  **سيرورة الانجار:**   * **احترم سيرورة العمل الفني**   **ـ سندات: حول عيد الام**        01: 02: 03:   * **ـ النشاط التعلمي المقترح الثاني:** ( **المعالجة** ). * ـ **المناقشة العامة:**   ـ مناقشة حوارية بين المتعلمين انفسهم و بين الاساتذ و المتعلمين، والمتعلمين فيما بينهم حول انتاجاتهم من حيث المعارف المكتسبة.  مناقشة مفتوحة مع المتعلمين من خلا ل الأعمال الفنية المنتجة حول ما تحقق و ما لم يتحقق قصد تعديل المرسى و إرساء المعارف.   * **حل وضعية المشكلة الام**   **1 -** يرسم بمختلف الخطوط الحيوانات و رحالات الصيد محكيا الرسم البدائي  **2 -** يوظف جميع انوع الخطوط و اتجهتما  **3 –** يوظف الخامات  **4 –** يرسم على العجينة بشكل غائر ( الحفر)  **5 –** يطبع رسمه على الورقة | * **ــ تقويم تكوني:** * **التحكم في الموارد المعرفية:**   ـ يعرف الالوان المائية.  ـ يوظف عدة ألوان ممكنة حتى يكون العمل المنجز جذابا و جميلا.  ـ يحافظ على نظافة الورقة و المكان الذي تجلس فيه.  ـ يحدد تقنية الخامة الشفافة.   * **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**   ـ يوظف عدة ألوان ممكنة.في ابراز الشفافية.  ـ يبرز الشفافية وفق خصائص الالوان المائية.  ـ ـ يحترم سيرورة العمل التطبيقي للالوان المائية.   * **ترسيخ القيم والمواقف:**   ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.  ـ ينظم عمله الفني.   * **تقويم تكويني:** * **ـ التحكم في الموارد المعرفية:**   ـ يسمي أنواع الخطوط المختلفة: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية...  ـ يسمي الخامات اللونية ( الالوان الترابية، الوان المائية، اقلام ملونة وأقلام اللباد.   * **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**   ـ المتعلم يرسم رسما ذاتيا لمزهرية تعبر عن الالوان الوطنية.  ـ ينظم عمله الفني.  ـ يدمج مكتسابه المعرفية في عمله الفني.  ـ يحترم التعليمة و سيرورة العمل التطبيقي وفق خطواته التنظيمية.  ـ يخلط الالوان بكميات كبيرة أو قليلة من الماء باستعمال الفرشاة عند اختياره الالوان المائية أو الالوان الترابية.  ـ يبرز الشفافية او العتمة عند اختياره تقنية من التقنيات الالوان المائية أو الترابية.  ـ يرسم اشكال محددة و خطوط أولا بقلم الرصاص.  ـ يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص.   * ـ **ترسيخ القيم والمواقف:**   ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.  ـ ينظم عمله الفني.     * **ــ تقويم جزئي:** ( مراقبة الاداء قصد تعديل المسعى وفق المعايير والمؤشيرات ). **ـ الوجاهة:**   ـ المتعلم ينجز بطاقة تهاني تعبر عن عيد الام.  ـ المتعلم يجسد موضوعا يعبر عن البهجة و السرور.  ـ يكتب كلمات ذات دلالة تعبر عن الحدث.  **ـ أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: ـ**  ـ يترجم معارفه إلى تشكيلات خطية و لونية متنوعة.  ـ يبرز تقنية الشفافية إذا اختار الالوان المائية.  ـ يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص.   * **ـ سيرورة العمل التطبيقي** * **التناسق التشكيلي**   ـ يحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية.  ـ يرسم اشكال محددة و خطوط أولا بقلم الرصاص.  ـ المتعلم يخلط الالوان بكميات كبيرة من الماء باستعمال الفرشاة عند اختياره الالوان المائية.   * **أصالة العمل ودرجة الإتقان:**   ـ يستغل تقنية خامة الألوان المائية بشكل جذاب و مشوق تعبر عن البهجة والفرح.  ـ البطاقة متميزة بعفويتها.  ـ يحافظ على نظافة الورقة و محيطه.  **ـ احترام سيرورة و مستوى الانجاز**  ـ يحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية  ـ يرسم اشكال محددة و خطوط أولا بقلم الرصاص.  ـ المتعلم يخلط الالوان بكميات كبيرة من الماء باستعمال الفرشاة عند اختياره  الالوان المائية.  ـ يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص.   * **ـ احترام استعمال الوسائل المطلوبة:** قلم الرصاص، ممحة، الفرشاة، ـ الماء وخامة الالوان المائية.   ـ تشجيع المتعلمين هذه المرحلة مهما كانت نتيجة الاعمال المنتجة من طرفهم.   * **ـ المعالجة الممكنة:**   ـ تذليل الصعوبات الفنية في فهم تقنيات الالوان الترابية و المائية، وطريقة المزج و التنفيذ من خلال الاعمال المنتجة:  المتعلم يشرح سيرورة تطبيق العمل الفني المنظم.  ـ يتحاور مع الاستاذ و مع زملاءه باحترام.  ـ يتقبل الرأي و الرأي الآخر.  ـ يتقبل النقد بصدر رحب.   * ـ تشجيع المتعلمين هذه المرحلة مهما كانت نتيجة الاعمال المنتجة من طرفهم. |